

Technical Rider 2025



Allgemeines

Dieser Rider soll Veranstalter und dem Künstler helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Technical Rider fester Bestandteil des Engagement-Vertrages ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an die Künstlerin.

PA-System

Das Beschallungssystem soll ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Künstlerin soll es eingemessen und getestet sein.

Monitoring (nur bei Bühne)

Auf der Bühne benötigt die Künstlerin, je nach Größe der Bühne, ein bis zwei Monitore.

Mischpult / Anforderungen

Das Mischpult soll die Anforderungen eines Live Mischpultes besitzen (Kein DJ Mischer !!)

Im Mikrofonkanal soll ein vollparametrische EQ und ein Compressor vorhanden sein

Weiterhin werden Effekte (Reverb / Delay) für die Vocals benötigt.

Ist kein Technik FoH Stand vorhanden, soll mindestens die Möglichkeit bestehen, die Vocals sowie den Live Mix der Künstlerin FoH mäßig einzustellen. (z.B. mit iPad oder ähnliches über Digitalpult)

Die Künstlerin

bringt ihr eigenes Funkmikrofon mit. Die Halbplaybacks werden standardmäßig auf einem USB-Stick als Wave-Datei hochauflösend geliefert. (WAVE-DATEI 44,1kHz/24Bit). Falls andere Audioformate gewünscht sind (z.B. bei MAC / Apple) ist dies im Vorfeld abzuklären!

Personal

Im Regelfall reist die Künstlerin ohne Tontechniker an, dies ist mit dem jeweiligen Veranstalter vertraglich geregelt. Der Veranstalter klärt die Gegebenheit vor Ort mit dem jeweiligen Technikpersonal bzw. DJ ab und spricht sich telefonisch im Vorfeld mit der Künstlerin ab. Die persönliche technische Absprache zwischen Tontechniker und Künstlerin bzw. DJ erfolgt im Regelfall ca. 24 Std. vor Veranstaltung (siehe Hinweis im Künstlervertrag).

Die Künstlerin übergibt dem Tontechniker die Playbacks und Ihr Mikrofon sowie die Titelfolge.

Nach dem Soundcheck (2 Songs) gibt die Technik ihr okay.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen ansprechbar ist sowie die Künstlerin professionell technisch betreut.

Bei kleineren Veranstaltungen, klärt der Veranstalter im Vorfeld ab, ob der DJ die technischen Anforderungen erfüllt sowie die Bereitschaft der technischen Betreuung im o.g. Umfang übernimmt.

Im Falle der Nichteinhaltung der aufgeführten Anforderung, hat die Künstlerin das Recht die Show kurzfristig abzusagen bzw. abzubrechen um einen negatives Image für Sie abzuwenden. Die Gage der Künstlerin ist voll zu zahlen.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

