

# Technik Rider - 2021

## Allgemeines

Dieser Rider soll Veranstalter und dem Künstler helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Technical Rider fester Bestandteil des Engagementvertrages ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an die Künstlerin.

## PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Künstlerin sollte es eingemessen und getestet sein.

## Monitoring (nur bei Bühne)

Auf der Bühne benötigt die Künstlerin, je nach Größe der Bühne, ein bis zwei Monitore.

## Mischpult / Anforderungen

Das Mischpult sollte die Anforderungen eines Live Mischpultes besitzen (Kein DJ Mischer !!).

Im Mikrofonkanal sollte ein vollparametrische EQ und ein Compressor vorhanden sein.

Weiterhin werden Effekte (Reverb / Delay) für die Vocals benötigt.

Ist kein Technik FoH Stand vorhanden, sollte mindestens die Möglichkeit bestehen, die Vocals sowie den Live Mix der Künstlerin FoH mäßig einzustellen. (z.B. mit iPad oder ähnliches über Digitalpult)

## Die Künstlerin

bringt Ihr eigenes Funkmikrofon mit. Die Halbplaybacks werden standardmäßig als Audio CD (wenn nötig mit Abspielgerät) oder auf einem USB-Stick, im gängigen Audioformat hochauflösend geliefert.

(Audio CD 44,1kHz/16Bit / WAVE-DATEI 44,1kHz/24Bit)

Sollten andere Audioformate benötigt werden (z.B. bei MAC / Apple) so ist dies im Vorfeld abzuklären!

## Personal

### Anreise mit eigenen Tontechniker

Im Regelfall reist die Künstlerin mit eigenem Tontechniker an. (Ist vertraglich geregelt!) In diesem Fall wird am Mischpult nur ein Stereo Eingang (Line) benötigt. Die Anforderungen an das PA-System bleiben bestehen!

Nach einem kurzen Soundcheck ist der Tontechniker fertig und gibt das OKAY an die Künstlerin.

### Techniknutzung vom DJ vor Ort

Bei Veranstaltungen wo über die Technik / Anlage vom DJ abgespielt werden soll, hat der Veranstalter das vorab mit dem DJ abzuklären und sein Einverständnis darüber einzuholen. Hier wird nur ein Stereo Eingang (Line) vom Mixer / Mischpult vom DJ benötigt. Sollte die PA-Anlage vom DJ nicht ausreichend sein, werden gern zusätzlich aktive Subwoofer mitgebracht und vom Tontechniker parallel mit angefahren.

Grundsätzlich hat eine persönliche technische Absprache mit dem Tontechniker bzw. der Künstlerin und dem DJ vorab zu erfolgen.

### Anreise ohne eigenen Tontechniker

Reist die Künstlerin ohne Tontechniker an, freuen wir uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen ansprechbar ist sowie die Künstlerin professionell technisch betreut.

Es gelten die oben geschriebenen Anforderungen an das PA-System und das Mischpult. Die Künstlerin übergibt dem Tontechniker die Playbacks und Ihr Mikrofon sowie die Titelfolge. Bei kleineren Veranstaltungen, wo kein eigener Tontechniker mit gebucht ist, hat der Veranstalter im Vorfeld abzuklären, ob der DJ die technischen Anforderungen erfüllt sowie die Bereitschaft der technischen Betreuung übernimmt / übernehmen kann.

Im Falle der Nichteinhaltung der aufgeführten Anforderung, hat die Künstlerin das Recht die Show kurzfristig abzusagen bzw. abubrechen um einen negatives Image für Sie abzuwenden. Die Gage der Künstlerin ist voll zu zahlen.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten - vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.